

דוח שאלות הבהרה והערות

הנדון: מכרז מספר 6/2025 לניהול מאגר אירועי תרבות מובילים וניהול הליכים אמנותיים איכותניים ופרסים

להלן השאלות ותשובות ההבהרה וכן הערות למכרז תוך הפנייה לסעיף הרלוונטי במסמכי המכרז:

1. התשובות וההערות המובאות להלן מחייבות את כל המציעים, מהוות חלק בלתי נפרד ממסמכי המכרז וגוברות על הנוסח המובא במכרז.
2. אין להסתמך על כל פירוש שניתן בעל פה או בכתב או בכל דרך אחרת על ידי מי מטעם המשרד או ועדת המכרזים, ככל שניתן, בכל פורום או צורה שהיא. כל הפירושים וההבהרות הינם כמפורט במכתב זה בלבד ובמכתבי הבהרות נוספים שיישלחו מטעם ועדת המכרזים, ככל שיישלחו. מסמך זה ייחשב כחלק מתנאי המכרז, ויחולו עליו כל הוראות המכרז הנוגעות למסמכי המכרז.
3. אין באי התייחסותה של ועדת המכרזים לשאלה כלשהי או להערה כלשהי או לפרט כלשהו בשאלה או הערה, כדי להוות הסכמה להנחותיו של השואל או המעיר, או כדי לשנות בדרך כלשהי את פרשנות תנאי המכרז.
4. ככל שיש במסמך זה הערות, שאלות ותשובות הנוגעות לפרשנות של הדין, אין הן באות במקום ייעוץ משפטי מוסמך, וכל המסתמך עליהן עושה זאת על אחריותו בלבד.
5. יובהר כי נוסח השאלות המפורט להלן אינו זהה בהכרח לנוסח בו השתמש השואל וכי לא בהכרח נענתה כל שאלה.
6. אלא אם נאמר אחרת, לכל המונחים והמושגים האמורים במכתב זה תהיה הפרשנות כאמור במסמכי המכרז.

מספר סידורי	הפנייה לסעיף במכרז	שאלה/הערה	תשובות
1.	1.6.3 – סעיף ההגדרות	חברתנו בעלת ניסיון רב בהיקפים ובשנים בתחומי התרבות והאומנות (כהגדרתם במכרז) ומהווה את החברה הגדולה בישראל בתחום זה. לצד זאת, לחברתנו ניסיון עשיר בהיקפים של מאות מלש"ח בעבודה מול רשויות מקומיות, משרדים ממשלתיים וגורמים רגולטוריים (כנדרש במכרז). הגדרת סעיף 1.6.3, ובהתאמה אופן מתן ניקוד האיכות בגין "פרויקטים ממושכים" (כהגדרתם כעת), לא מאפשרים לחברתנו ולחברות נוספות לעמוד בהגדרה הנדרשת לקבלת ניקוד. (א) ראשית, לנוכח השימוש במונח "לקוחות" – שכן גם במכרז זה ישנו	אנא ראו שינוי במסמכי המכרז: - סעיף 1.6 – הגדרות: תיקון/ שינוי ההגדרות: "פרויקט" ו-"פרויקט ממושך"; - סעיף 4.3 – תנאי סף; - סעיף 5.2 – מדדי איכות. - פרק ב' - חוברת ההצעה – נעשו תיקונים בהתאם.

	לקוח אחד, והרשויות הן ה"נהנות" מתוצרי המכרז. (ב) ושנית, לנוכח המגבלה לתחום התרבות והאומנות בפרויקטים ממושכים. בהתאם, נבקש כי הגדרת המונח "פרויקט ממושך" תעודכן כך שיהיה על המציע להציג "התקשרות שארכה לפחות 12 חודשים במהלך השנים 2019-2024 ובמסגרתה השירותים סופקו או בוצעו בפריסה רחבה אשר כללה לכל הפחות 10 רשויות מקומיות שונות". עדכון זה יסייע לעורך המכרז להגדיל את התחרות לגופים ראויים נוספים, וכן יגשים את תכלית המכרז מבלי להגביל את התחרות באופן שאינו ענייני, עפ"י דיני המכרזים: א. תנאי הסף בסעיף 4.3 מבטיחים באופן ברור כי הגוף המציע הינו בעל ניסיון משמעותי בתחום התרבות והאומנות, הן בהיקפים והן בשנים. ב. קבלת בקשתו לעדכון הגדרת המונח "פרויקט ממושך" תבטיח מועמדים בעלי ניסיון משמעותי בעבודה מול רשויות מקומיות וגופים ציבוריים. במצב הקיים חברות בעלות ניסיון נרחב והיכרות מעמיקה עם ענף האומנות והתרבות, לצד נהלי עבודה, ועדות, מנהלות, מכרזים, תקציבים, ניהול כוח אדם בהיקפים עצומים, טכנולוגיות, וקבלת החלטות בדרג הממשלתי והמוניציפלי – אינן יכולות לגשת למכרז. הרחבת הגדרת המונח תאפשר מאגר רחב יותר של מועמדים איכותיים, בעלי כישורים מתאימים וניסיון רלוונטי. הדבר יאפשר למזמין לבחור את המועמד המתאים ביותר לתפקיד, מתוך מגוון גדול יותר של אפשרויות, מה שבהכרח יתרום ליעילות ולחיסכון למזמין הציבורי. לאור האמור, אנו מבקשים את התאמת ההגדרה של "פרויקט ממושך" כך שיכלול פרויקטים "חוצי-תחום", בדגש על התנהלות תקציבית ופרוצדורלית מול רשויות ממשלתיות או מקומיות, ללא קשר לתחום התוכן הספציפי. כאשר ההבטחה כי לגוף יש ניסיון רב בתרבות ואומנות מצויה כבר בשלב תנאי הסף. יצוין כי הדברים האמורים רלוונטיים באותו אופן גם ביחס לדרישה של מנהל הפרויקט.	
--	--	--